

«УТВЕРЖДАЮ»:
ректор ФБГОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»



А. Н. Васильев

15 декабря 2017 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

Диссертация «Музыкально-драматургическая форма финалов в операх Джузеппе Верди» выполнена на кафедре истории зарубежной музыки музыковедческого факультета ФБГОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова», МК РФ.

В период подготовки диссертации Логунова Анастасия Александровна обучалась в очной аспирантуре ФБГОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова», работала в должности преподавателя в СПбГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова» и ФБГОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

В 2014 году Логунова А. А. окончила ФБГОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки (специальности) «Музыковедение». В 2017 году окончила очную аспирантуру ФБГОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки «Искусствоведение».

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2017 году ФБГОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Наталия Александровна Брагинская, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки, проректор по научной работе ФБГОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова», МК РФ.

Тема диссертации «Музыкально-драматургическая форма финалов в операх Джузеппе Верди» утверждена на заседании Ученого совета СПбГК от 05.09.2017 года. Протокол № 25.

По результатам рассмотрения диссертации «Музыкально-драматургическая форма финалов в операх Джузеппе Верди» принято следующее **заключение**:

Диссертационная работа Логуновой Анастасии Александровны посвящена фундаментальной проблеме оперного творчества Джузеппе Верди — музыкальной драматургии произведений итальянского композитора в аспекте оперных форм.

Актуальность диссертационной работы обусловлена следующими факторами:

- системное изучение оперных форм отвечает росту интереса к закономерностям итальянской оперы в музыковедении последних десятилетий;
- концентрация внимания на «внутреннем» финале (финал *concertato*) — остро-конфликтной массовой сцене, завершающей один из центральных актов, — открывает новый ракурс в изучении музыкальной драматургии Верди;
- в свете неослабевающего внимания к проблемам аутентичности в музыке особенное значение имеет обращение к теоретической базе и терминологии вердиевского времени — прежде всего, в связи с феноменом *la solita forma*;
- комплексный анализ музыки Верди выполнен с учетом историко-фактологических и музыкально-теоретических достижений зарубежного и отечественного музыкознания конца XX – начала XXI веков.

Научная новизна исследования заключается в том, что в нем впервые в отечественном музыкознании сформулирована и подробно разработана целостная концепция, позволяющая выявить общие структурные принципы,

лежащие в основе музыкальной драматургии и композиции опер Верди. Финал *concertato* как многосоставное, полифункциональное музыкально-драматургическое целое, будучи одновременно одной из ключевых композиционных единиц итальянской оперы, до сих пор не становился темой самостоятельного исследования. В работе прослежен путь формирования внутренних финалов в итальянской и французской опере — от комических жанров XVIII века до музыкальных драм зрелого романтизма; через соотнесение с современными Верди художественными моделями, прежде всего, итальянской и французской, в диссертации впервые анализируются музыкально-драматургические функции разделов вердиевских финалов; отечественная наука дополняется новыми сведениями из истории создания отдельных опер Верди, в том числе относительно литературных первоисточников либретто. Хотя предмет изучения в работе ограничен областью «внутренних» финалов, выявленные закономерности обладают универсальным значением, не только определяя строение других музыкальных форм в операх Верди, но являясь типологическими для всей европейской оперной традиции XIX века.

Вовлечение в работу обширного музыкального материала (в диссертации проанализированы внутренние финалы более 50 опер) и оперирование солидной историографической базой, включающей значительное число отечественных (140) и зарубежных (93) источников, обуславливают **достоверность результатов** исследования.

Личный вклад Логуновой А. А. состоит в непосредственном участии во всех этапах исследования, углубленном анализе музыкальных образцов, изучении трудов отечественных и зарубежных музыковедов, переводе на русский язык фрагментов из писем Верди и сценарных планов оперных финалов, в сборе и систематизации теоретической и фактологической информации, в подготовке публикаций с результатами работы.

Практическая значимость диссертации состоит в том, что материалы исследования могут быть использованы в учебном процессе средних и высших

образовательных учреждений культуры и искусства — в курсах истории зарубежной музыки, истории оперы, оперной драматургии и анализа музыкальных произведений, а также в музыкально-театральной практике оперных дирижеров и режиссеров.

Материалы диссертации изложены соискателем в одиннадцати публикациях общим объемом 5,3 п. л., из которых четыре — в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ:

1. *Логунова А. А.* К истории создания оперы Верди «Дон Карлос»: «сцена аутодафе» // *Музыковедение*. 2016. № 4. С. 34–38;
2. *Логунова А. А.* К проблеме музыкально-драматической формы финала в операх Дж. Верди (по материалам писем композитора) // *Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой*. 2016. № 1 (42). С. 155–160;
3. *Логунова А. А.* Оперный финал как музыкально-драматическая структура: *la solita forma* и ее модификации // *Музыковедение*. 2015. № 8. С. 10–17;
4. *Мурсалова А. А.* «Билли Бадд» Бриттена как хоровая опера // *Opera Musicologica*. 2014. № 4. С. 45–67.

Прочие публикации:

5. *Логунова А. А.* О новаторской трактовке финала в опере Верди «Двое Фоскари» // *Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: Сборник материалов Международной научно-практической конференции*. Таганрог: Изд-во Таганрог. ин-та им. А. П. Чехова, 2017. С. 401–408;
6. *Логунова А. А.* Пути обновления оперной драматургии в творчестве Дж. Верди: к проблеме финала в операх «Дон Карлос» и «Аида» // *Двадцать первая Санкт-Петербургская Ассамблея молодых ученых и специалистов: Сборник тезисов*. СПб.: Изд-во СПбГУПТД, 2016. С. 208;
7. *Логунова А. А.* Вердиана С. Н. Богоявленского // *Musicus*. 2016. № 1. С. 3–8;
8. *Логунова А. А.* «Набукко» Верди: к проблеме большого финала // *Тенденции развития науки и образования. Сборник научных трудов по материалам международной научно-практической конференции 31 марта 2016 г.* Ч. 5. Самара: НИЦ «Л-Журнал», 2016. С. 14–15;

9. *Логунова А. А.* Душный круг куртизанки и морской простор корсара: вердиевские премьеры в Мариинском // MUSICUS. 2016. № 1 (45). С. 54–57.
10. *Мурсалова А. А.* Реквием Верди // Реквием Верди: буклет. СПб.: Мариинский театр, 2012. С. 5–6;
11. *Мурсалова А. А.* В поисках оперного идеала. «Вильям Ратклиф» Кюни — первый опыт Новой русской школы // Искусствознание и гуманитарные науки современной России. Параллели и взаимодействия: Сб. ст. по материалам международной научной конференции. М.: ГКА им. Маймонида, 2012. С. 301–309.

Диссертация А. А. Логуновой «Музыкально-драматургическая форма финалов в операх Джузеппе Верди» соответствует специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство», а также требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

Заключение принято на заседании кафедры Истории зарубежной музыки Музыкаведческого факультета ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова». Рецензенты — доктор искусствоведения, профессор Н.И. Дегтярева и доктор искусствоведения, профессор А.В. Денисов. На заседании кафедры истории зарубежной музыки присутствовало 7 человек. Результаты голосования: «за» — 7 человек, «против» — 0 человек, «воздержалось» — 0 человек, согласно протоколу № 3 от 5 декабря 2017 г.


Наталья Ивановна Дегтярева
доктор искусствоведения, профессор,
декан музыкаведческого факультета
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»


Наталья Александровна Брагинская
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой истории зарубежной музыки,
проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

